



Das Drama der Aufklärung

29.11.2007

Jan-Oliver Decker

Luise Adelgunde Victorie Gottsched
(1713–1762)



Johann Christoph Gottsched, Act.
Prof. et Poet. P. P. Lipsiae v.
Acad. Reg. Berol. Elect. Mogunt. et Bonon. Adj. Cr.
Vice. liberal. A. A. Caes. nec non Reg. Tutori. Ration.
et Gotting. Memb. honorarium
N. S. Acad. Lips. v. Rector.
Nat. A. 1700. d. II. Febr.

1730 *Versuch einer Critischen Dichtkunst*

1732 *Sterbender Cato*



Johann Christoph Gottsched (1700–1766)

Verlässliche Empirie der Emotion

Wer biologisch miteinander verwandt ist,
der hat auch Gefühle füreinander.

Wer füreinander etwas fühlt,
muss durch Verstand und Wissenserwerb
seine Gefühle überprüfen und verifizieren.

Damit ist das Gefühl genau so wie der Verstand ein
anthropologisch dem Menschen eigenes Mittel der
Erkenntnis

Kinder- vs. Elterngeneration / Natur vs. Tugend

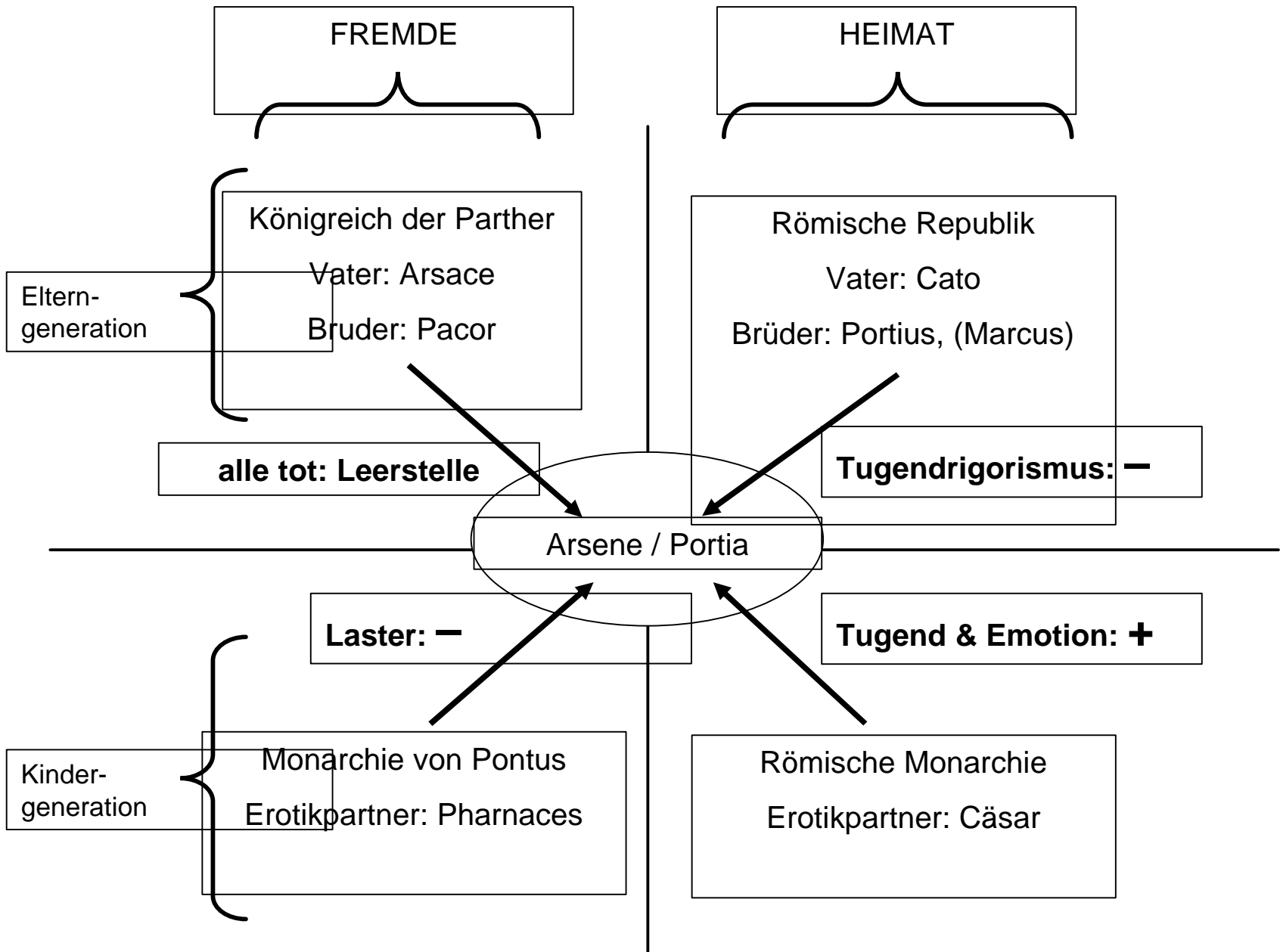
Was wie die Liebe zwischen Cäsar und Portia natürlich und außerdem auch noch sozial nützlich ist, das ist auch tugendhaft.

Das Gefühl und die Natur stehen hier eindeutig auf der Seite der Kindergeneration Portia und Cäsar, deren Gefühl gegen die Autorität, Macht und Gewalt der Elterngeneration rebelliert.

Durch Natur und Gefühl wird in das Stück eine Ebene eingeführt, mittels derer die Kindergeneration ihr Recht auf eine soziale und privat-erotische Rollen- Sinn- und Selbstfindung jenseits der elterlichen Gewalt einfordern kann.

Catos Normverstöße

1. Hereinholen des räumlich und ideologisch Fremden
2. Präventivschlag gegen Cäsar
3. Verweigern innerirdischen Glücks für Kindergeneration
4. Zweifel am Theodicée - Gedanken: impliziter Aufruf zum Massenselbstmord



Unterschwellig führt uns Gottscheds *Sterbender Cato* auf jeder Ebene den Tod der traditionellen väterlichen Autorität vor.

1. Auf der ideologisch-religiösen Ebene eliminiert sich die in ihrer Tugendstrenge rigorose, mitleidlose, versuchende und strafende Gottesvorstellung selbst.
2. Auf der Ebene der politisch-gesellschaftlichen Systeme wird unabwendbar der Wandel zur Monarchie vorgeführt, der metaphorisch für das Recht des Sohnes in der Kindergeneration auf eine tugendhafte eigenständige soziale Rollen- und Sinnfindung steht.
3. Auf der familiären Ebene pocht die Frau aus der Kindergeneration auf das Recht zu einer Versöhnung von Gefühl und Verstand, welche es ermöglicht die Gehorsamspflicht gegenüber den Eltern mit einer autonomen erotischen Rollen- und Sinnfindung der Kindergeneration in einem privaten Bereich zu verbinden.

Konflikt zweier ideologischer Systeme

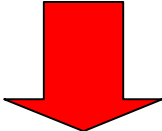
Tragischer Konflikt
in antiker Poetik

VS.

Aufklärerisches Denken
vom eigenverantwortlichen
Handeln



Zwang zur Transformation des Dramas

- 
1. ‚heroisches Trauerspiel‘ (1740iger Jahre)
 2. ‚bürgerliches Trauerspiel‘ (um 1750)



*11.04.1713

als Luise Adelgunde Victorie Kulmus

1729 Kennen lernen Gottscheds

1734 Gottsched ord. Prof.

1735 Heirat

Werke:

Der Zuschauer (1739–1743)

Der Aufseher oder Vormund (1745)

Panthea (1744), Trsp.

Die ungleiche Heyrath (1743), K.

Die Hausfranzösin (1744), K.

Das Testament (1745), K.

Herr Witzling (1745), K.

†26.06.1762

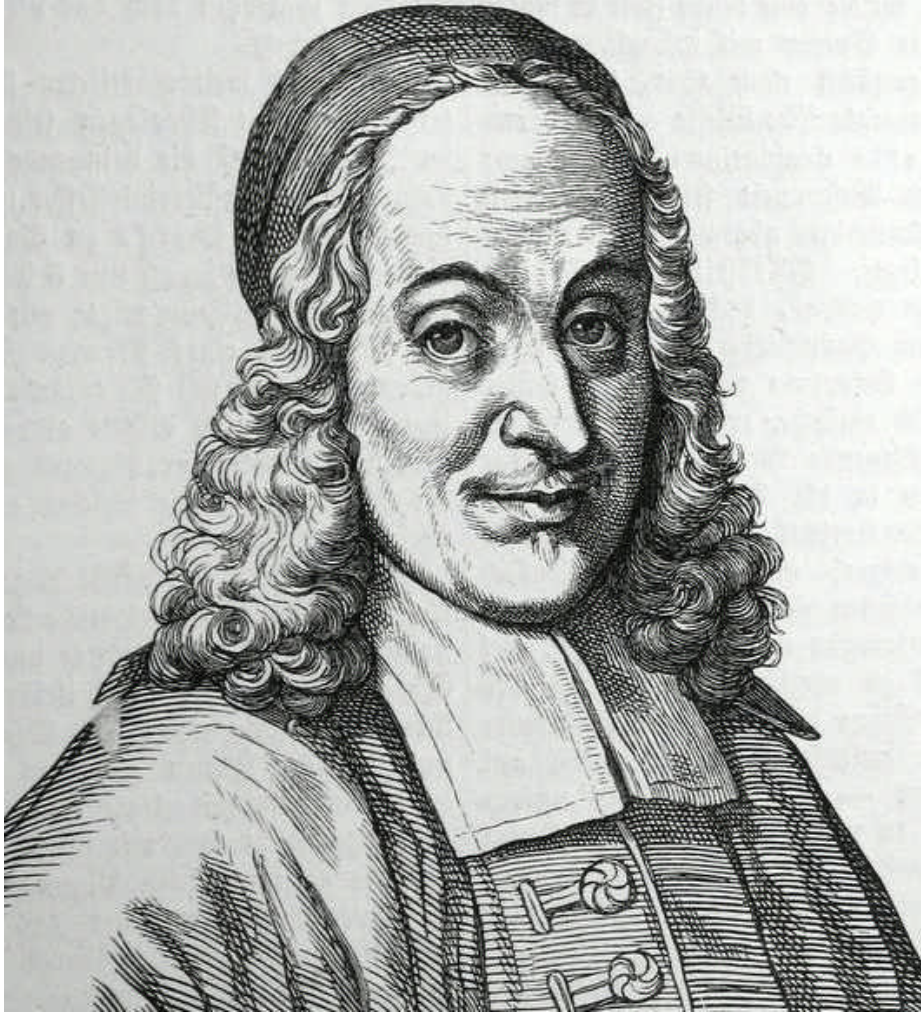


Die
Wiefisterey
im
Fischbein-Rocke;
Oder die
Doctormäßige Frau.
In einem
Lust-Spiele
vorgestellet.

Horatius:

- - - - - *Ridiculum acri
Fortius & melius mediat plerumque facit res.*

Rostock,
Auf Kosten guter Freunde.
1736.



Philipp Jacob Spener
(1635–1705)
Pia desideria (1675)



August Hermann Francke
(1663–1727)

Denken der Aufklärung

irdische Welt ist Ort
diesseitigen Glückes

Vernunft und Verstand

Innerirdische Belohnung
der Tugend

Mensch prinzipiell gut

Erziehung durch
Institutionen

Pietismus

irdische Welt ist sündiger,
negativer Ort

extreme Gefühlserlebnisse

Tugend reicht zur Erlösung
nicht aus

Mensch prinzipiell sündig

Erziehung durch private
Sonderzirkel

Die
Pietistery

im

Sischbein-Rocke;

Oder die

Doctormäßige Frau.

In einem

Lust-Spiele

vorgeſtellt.

Horatius:

- - - - - *Ridiculum acri*
Fortius & melius medias plerumque secat res.

Koſtock,

Auf Koſten guter Freunde.

1736.

Herr Glaubeleicht (2 J. abwesend)

Frau Glaubeleichtin (in den Fängen von Pietisten)

Dorchen (ältere T.)

Luischen (jgst. T., verlobt m. Liebmann)

Herr Wackermann (Obrist)

Herr Liebmann

Herr Magister Scheinfromm

Herr von Muckersdorff (Vetter v. Mag. Sch.)

Frau Zanckenheimin

Frau Seuffzerin

Frau Ehrlichin

gedoppelte Konfliktkonstellation

räumliches
& ideologisches
,Innen' / Familie

vs.

räumliches
& ideologisches
,Außen' / Fremde

vs.

ideologisches
,Innen'

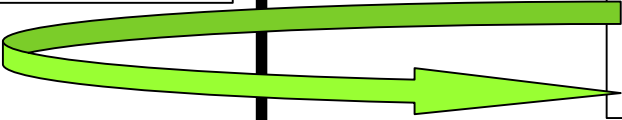
ideologisches
,Außen'

Pietismus/
Unvernunft:
Glaubeleichtin

Vernunft:
Wackermann,
Luischen,
Liebmann

Dorchen

Pietismus/Verbrechen:
Magister Scheinfromm



Die
Pietistery

im

Sischbein-Rocke;

Oder die

Doctormäßige Frau.

In einem

Lust-Spiele

vorgeſtellt.

Horatius:

- - - - - *Ridiculum acri*
Fortius & melius medias plerumque secat res.

Koſtock,

Auf Koſten guter Freunde.

1736.

Herr Glaubeleicht (2 J. abwesend)

Frau Glaubeleichtin (in den Fängen von Pietisten)

Dorchen (ältere T.)

Luischen (jgst. T., verlobt m. Liebmann)

Herr Wackermann (Obrist)

Herr Liebmann

Herr Magister Scheinfromm

Herr von Muckersdorff (Vetter v. Mag. Sch.)

Frau Zanckenheimin

Frau Seuffzerin

Frau Ehrlichin

Zur sächsischen Typenkomödie

- Name → Charakterzug → Handlung
- Durchschnittliches Verhalten
- keine Mischcharaktere
- Person definiert durch:
 1. Alter
 2. sozialer Stand
 3. ein einziger Charakterzug

gedoppelte Konfliktkonstellation

räumliches
& ideologisches
,Innen' / Familie

vs.

räumliches
& ideologisches
,Außen' / Fremde

vs.

ideologisches
,Innen'

ideologisches
,Außen'

Pietismus/
Unvernunft:
Glaubeleichtin

Vernunft:
Wackermann,
Luischen,
Liebmann

Dorchen

Pietismus/Verbrechen:
Magister Scheinfromm

