



Ringvorlesung WS 2002/03:

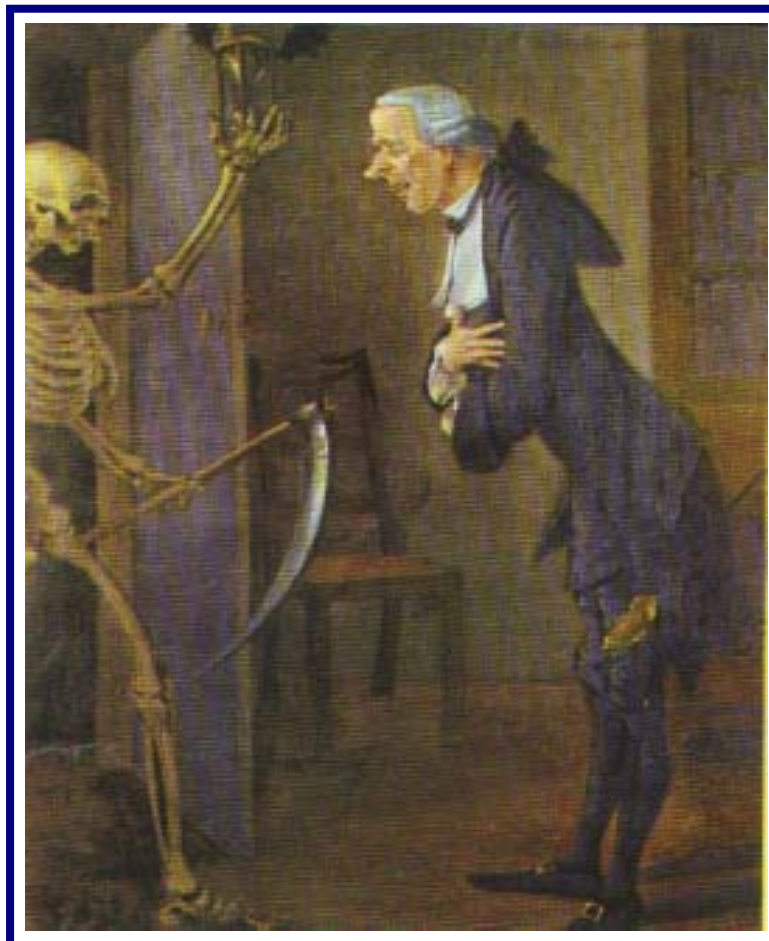
Europäische Romane von der Antike
bis zum 19. Jahrhundert

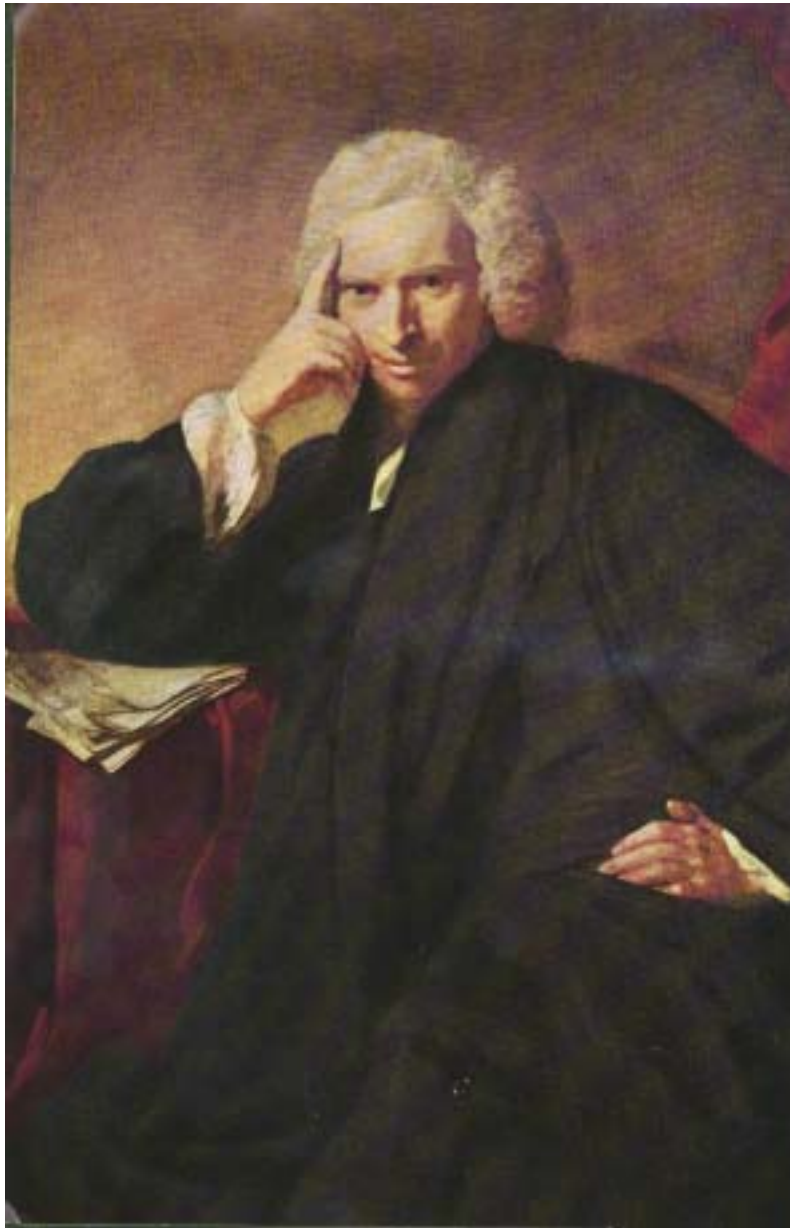


Laurence Sterne:
Tristram Shandy

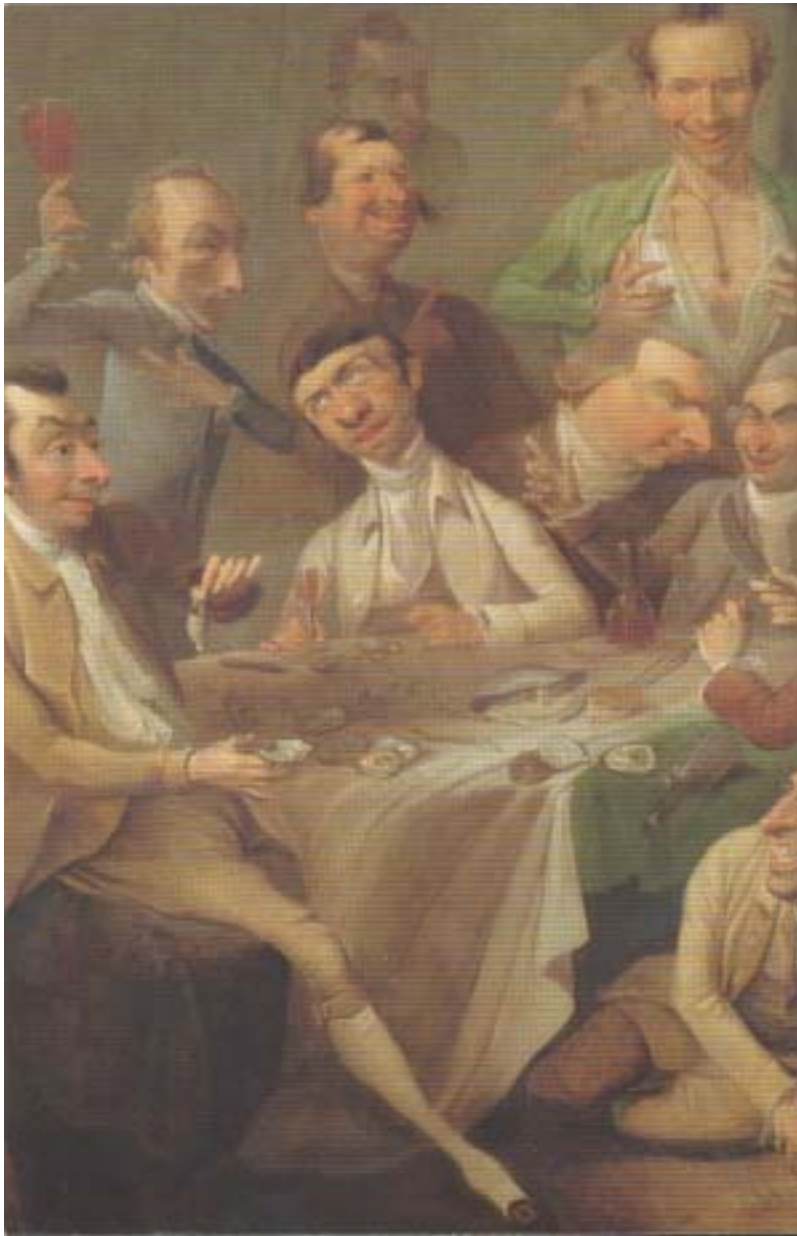
Walter T. Rix

03.12.2002





Sir Joshua
Reynolds:
*Laurence
Sterne* (1760),
Ölgemälde



John Hamilton
Mortimer:
*Spirits of Their
Time* (1767),
Ausschnitt.

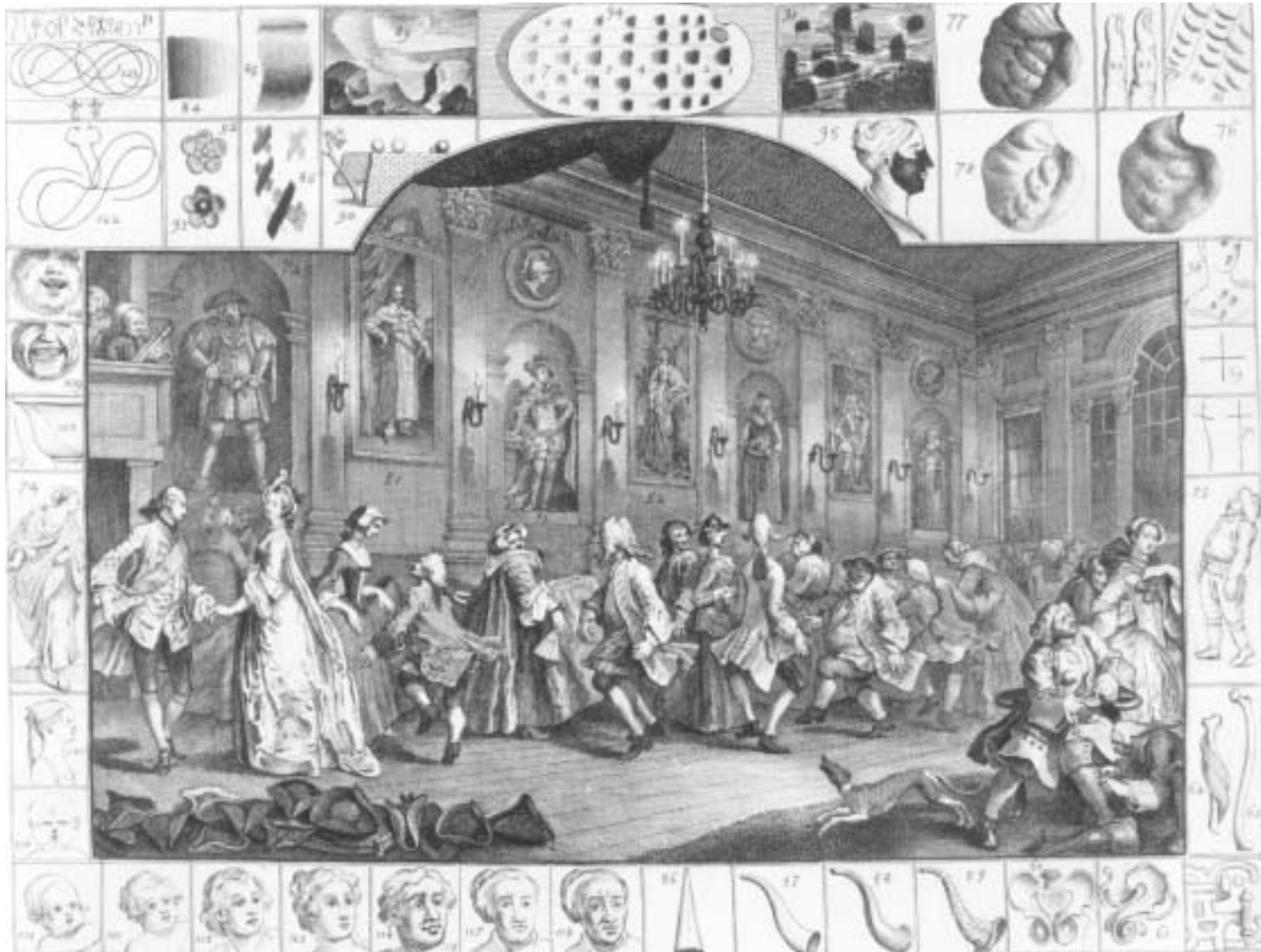
Laurence Sterne
oben rechts mit
geöffnetem
Hemd und Kette



William Hogarth:
*The Baptism of
Tristram Shandy*
(1761), Titelblatt
zu *Tristram
Shandy*, Bd.1,
Kupferstich.



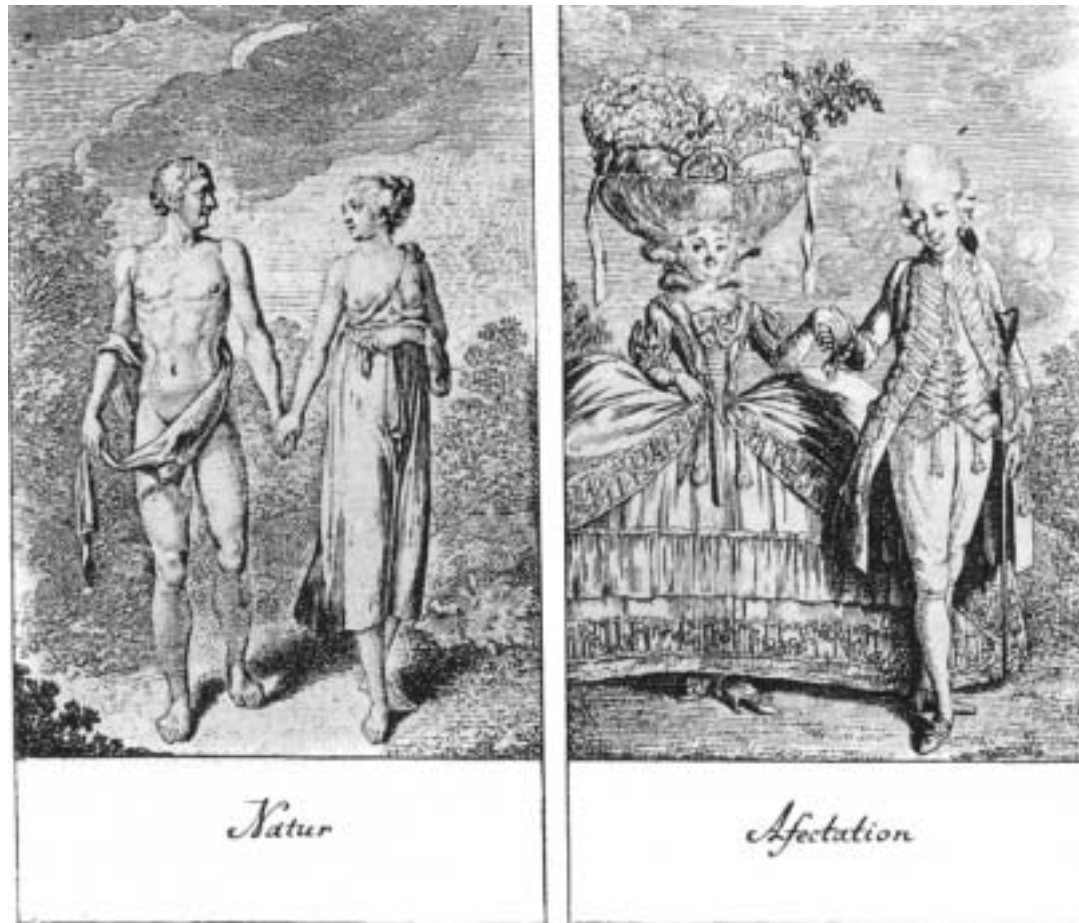
William Hogarth:
*Corporal Trim
Reading to Walter
Shandy, Uncle
Toby, and Dr.
Slop* (1761),
Titelblatt zu
Tristram Shandy,
Bd. 1, Kupferstich.



William Hogarth: *The Analysis of Beauty* (1753), Radierung.



William Hogarth: *The Analysis of Beauty* (1753), Radierung, Detail.



Daniel Chodowieckis Gegenüberstellung von ‚Natur‘ und ‚Affectation‘ in Georg Christoph Lichtenbergs „Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens“ (1780): Paradigma der Darstellungstechnik J.G. Müllers.



Witwe Wadman und der von ihr umworbene Onkel Toby, dargestellt in einem Gemälde von **Charles Robert Leslie (1842)**. Tobys „Herz erglühte, und hätte er tausend Herzen besessen, so würde er gerne jedes einzelne an Witwe Wadman verloren haben“ (IX, 27).

ACTA
ERVDITORVM
ANNO
MDCXCV

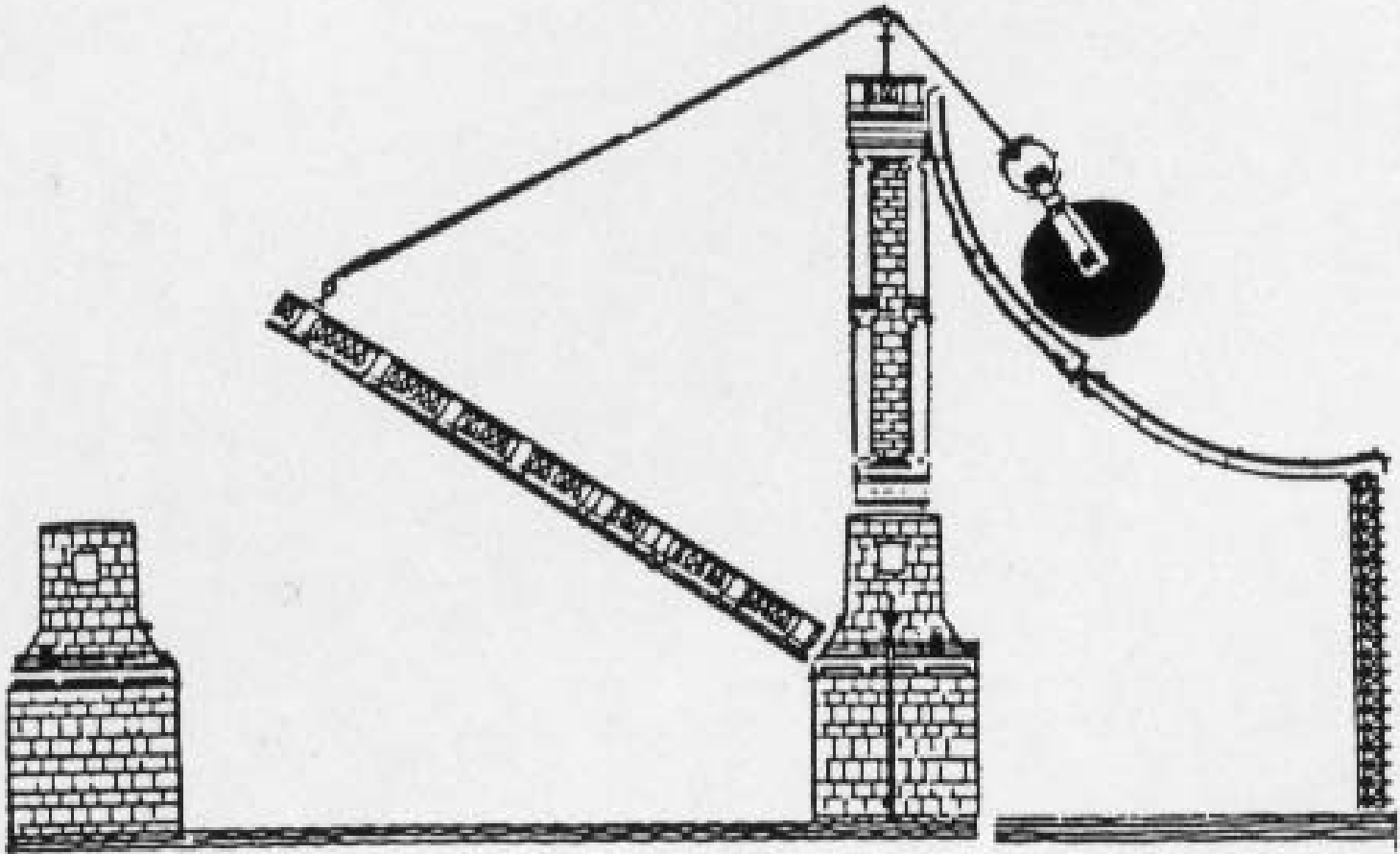
publicata.

*Cum S. Cæsareæ Majestatis & Potentissimi
Electoris Saxonie privilegiis.*

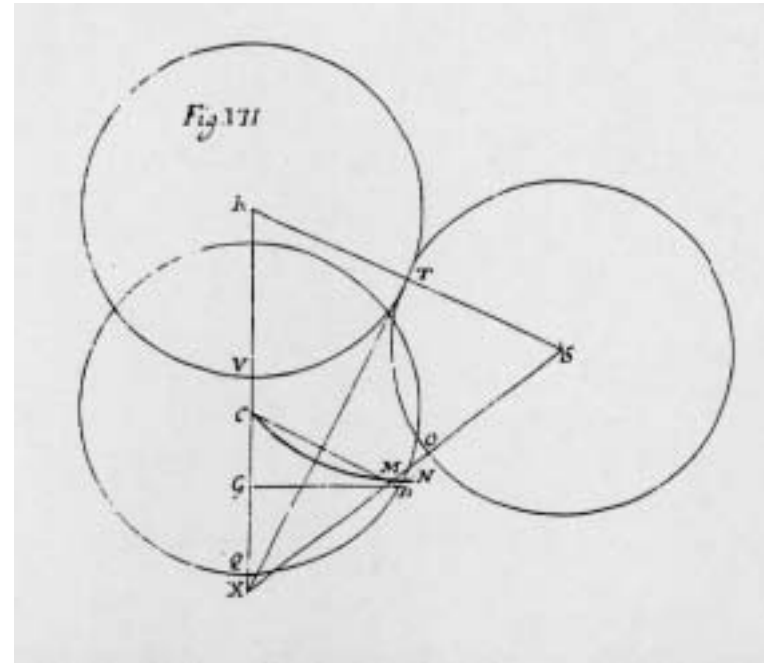
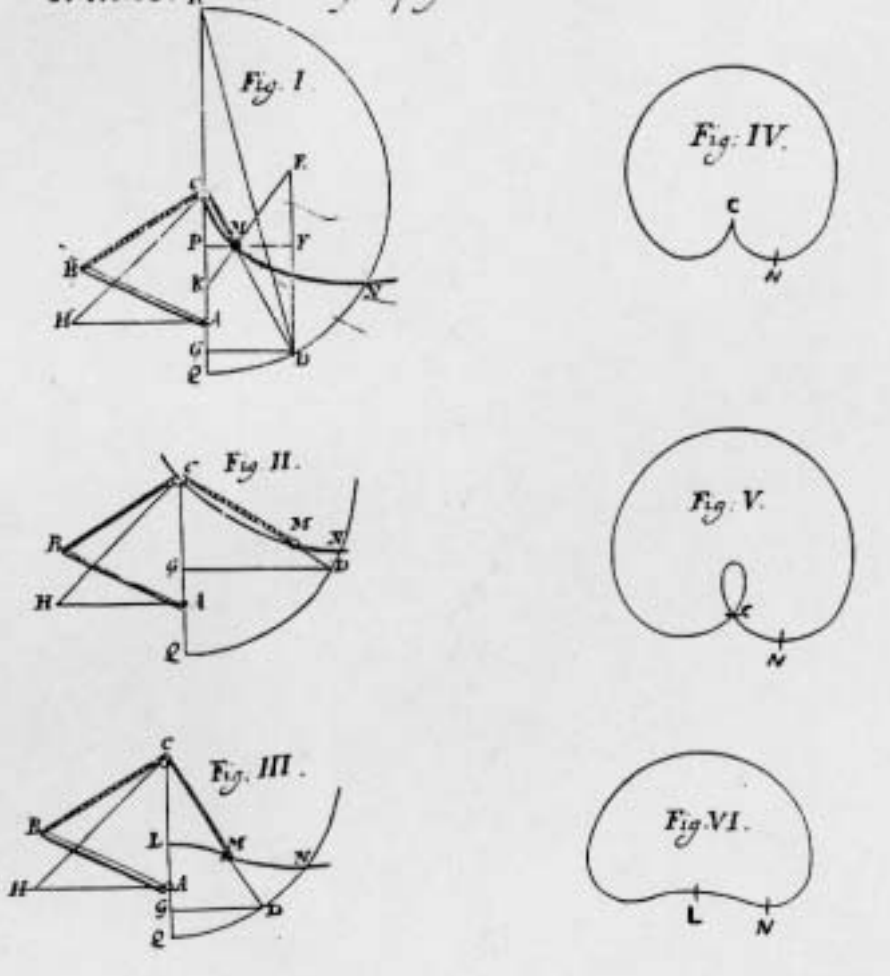
LIPSIÆ.

Prostant apud JOH. GROSSII Hæredes
& JOH. THOM. FRITSCHIUM.

Typis JOHANNIS GEORGL
A. M. DC. XCV.

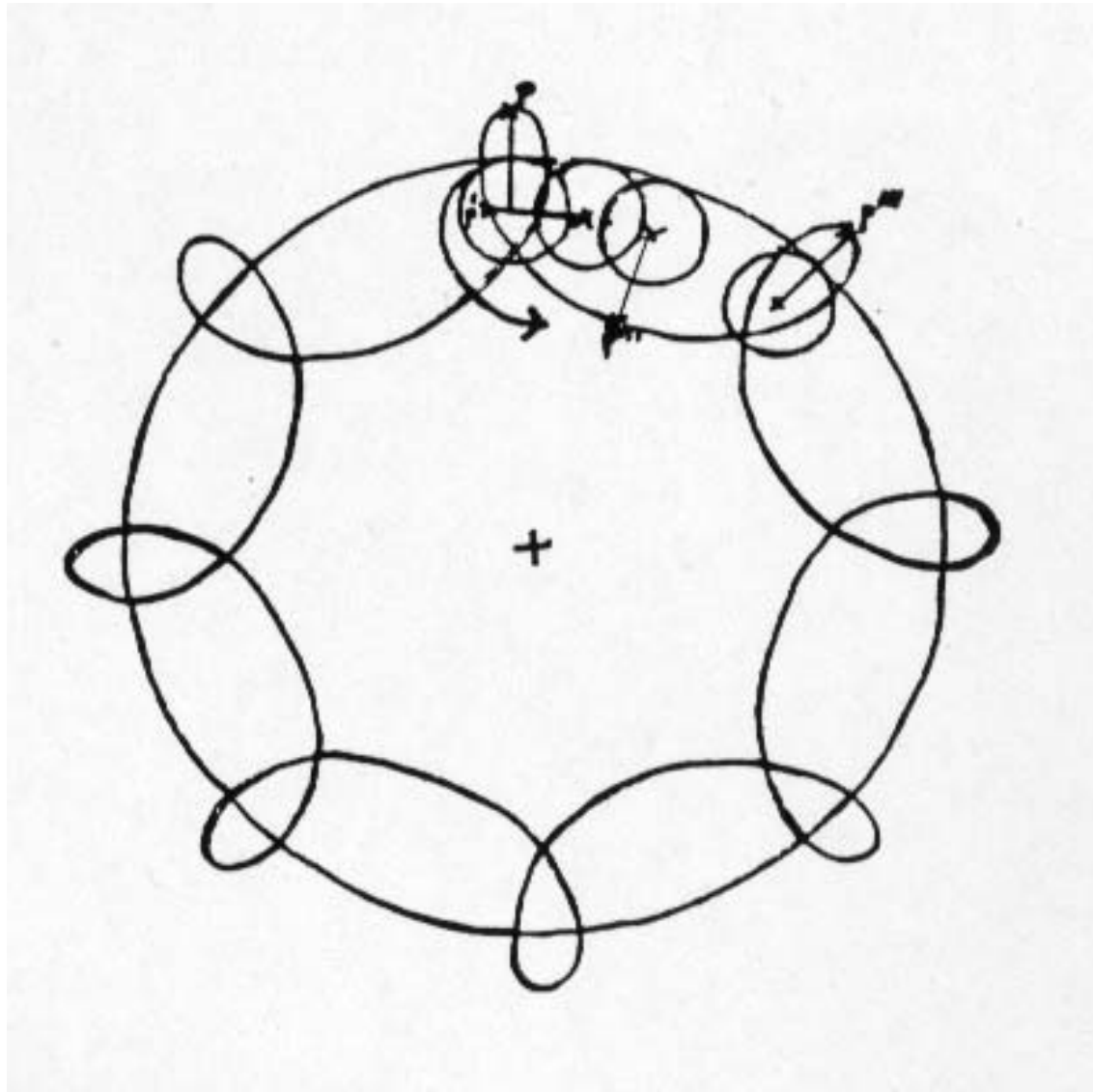


TAB II. n. ad. 1695. pag. 56.



Durch diese Konstruktion erhält die Maschinerie meines Werkes einen ganz besonderen Charakter, zwei gegenläufige Bewegungen, von denen man für gewöhnlich annimmt, daß sie nicht zu vereinen sind, werden dadurch eingeführt und miteinander ausgeglichen. Mit einem Wort, mein Werk ist zyklisch und auch linear, - und gleichzeitig...habe ich den Hauptteil meines Werkes sowie die Nebenteile mit derartigen Einschüben konstruiert und habe auf diese Weise die zyklischen und linearen Bewegungen derart kompliziert, daß sie sich wie ein Kreis im anderen bewegen, so daß sich die ganze Maschinerie in ständiger Bewegung befindet.

(Sterne: *Tristram Shandy*, Buch I, 12.)



„ - Mein guter Freund, sprach ich - so unzweifelhaft wie ich ich bin - und Ihr Ihr seid - Und wer seid Ihr? Sagte er. - Bringt mich nicht durcheinander; sagte ich“.

(Sterne, *Tristram Shandy*,
Buch VII)



